

¿Como Leer un Chart?



Introducción

Por mucho tiempo en nuestra Iglesia hemos tenido dificultades cuando se toca con más de un instrumento. Esto es porque no contábamos con algún material que nos ayudara a saber la estructura de una canción; a lo mucho usábamos **cifrados** que solo es la letra de la canción con las notas encima de algunas palabras. Los cifrados no nos decían si en alguna parte la canción requería algún acento, repetición, etc. Solo nos daba las notas es por esta razón que al intentar ensayar una canción nueva era necesario de que todos escuchen la canción y la memoricen completamente esto requería tiempo, tiempo con el que muchos de los integrantes de un grupo no cuenta.

Decidido a solucionar este problema comencé a escudriñar alguna solución, algunos amigos me decían que la solución eran las partituras y claro que lo es. Pero las partituras tenían un inconveniente **¿Quién las haría?**, sabemos que la partitura es una hoja donde esta detalladamente escrito mediante figuras absolutamente todo lo que tiene que ejecutar un instrumento esto quiere decir que si mi grupo es de cuatro instrumentos (batería, bajo, guitarra y piano) necesitaría hacer 4 partituras obviamente toma tiempo hacerlos, esto me desanimó y tuve que descartar esa opción.

Hasta que oí a un músico muy reconocido que decía “*Los Charts son más fáciles de entender*”, ni bien termine de escuchar eso rápidamente busque en Google que eran esos **Charts**. Para no hacer larga la historia, tras varios días de investigación llegue a la conclusión de que era justo lo que estaba buscando así sin más preámbulo les presento la siguiente guía. **¿Cómo leer un Chart?**

TITULO AUTOR Y TIEMPO



El **título** siempre se pone en el centro del chart con un tamaño de letra más grande que el resto de las indicaciones. Con respecto al **autor** o arreglador, se detalla el nombre completo a la derecha del título. También en ese lugar se puede especificar si hay un sello discográfico o artístico que tiene los derechos de dicha canción. El **tiempo** se indica a la izquierda, en este caso nosotros siempre utilizaremos el pulso de una negra.

INDICACIONES ESPECIALES

- 1) **Tacet:** Esto significa que no debe tocar. Por ejemplo una indicación de una sección que repite dos veces puede ser **Tacet 1st. Time** (no tocar la primera vez)
- 2) **Fill Drums:** Esto significa que el baterista debe hacer un fill justo en la cantidad de tiempo que se lo indica. Tiene libertad de hacerlo, siempre que esté dentro del estilo y la intensidad que en esos momentos tiene el tema.
- 3) **Simile:** Ese término indica que se debe tocar similar a lo determinado hasta ese lugar. Eso se refiere comúnmente a una rítmica específica que se detallo, y para no repetir esa escritura se coloca SIMILE.
- 4) **Rit...:** Eso significa RITENUTO o sea retener el tempo levemente. Generalmente se utiliza en finales de frase o final del tema.
- 5) **Fine:** Sección final
- 6) **Solo:** Eso significa una sección que el instrumento deberá hacer una improvisación.
- 7) **(N.C):** Eso significa Note Cue que indica que en ese kick deberán tocar las fundamentales de los acordes que tienen.

SIMBOLOS RITMICOS

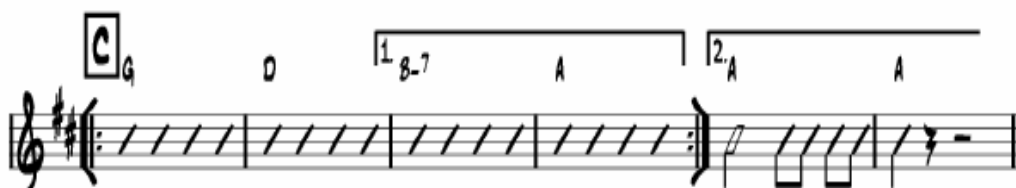
1) SIMBOLOS RITMICOS



Las barras de Slash son las que indican que cantidad de tiempos debe mantenerse la armonía a partir de donde está ubicado el acorde. Es decir si comienza el compás con un acorde C y tengo la indicación de 4 slash, significa que por cuatro tiempos mantengo esa misma armonía. Pero en el caso de que al tercer Slash cambie el acorde, tengo que respetar que en el tercer tiempo hay cambio de armonía.

El Slash no implica un ritmo determinado ni alguna manera específica de tocar sino la cantidad de tiempos.

2) KICKS



Los kicks están indicando una rítmica específica, en un lugar específico para toda la banda. Es una indicación que tanto armónicamente como melódicamente (según el instrumento) se debe respetar. Por ejemplo el quinto compás, después de la casilla de repetición, indica que la rítmica de toda la banda hace una blanca seguida de cuatro corcheas y termina con la primer negra del siguiente compás.

Eso lo deben hacer todos! En el caso de que un saxofonista este improvisando, igualmente realizara, según la armonía correspondiente ese kick rítmico. Es lo que comúnmente llamamos “corte” o “acento”.

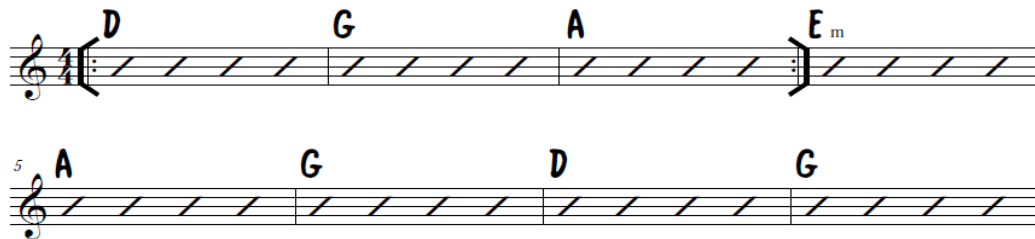
3) ANTICIPACIONES



Las anticipaciones son para indicar cuando un acorde en vez de caer sobre el tiempo fuerte, cae de manera anticipada, es decir antes que el pulso caiga. Es muy común escuchar en la música popular que casi todos los acordes son anticipados, ya que eso le da mucha riqueza rítmica. En este caso los acordes se anticipan pero no es un kick, por lo que la batería, por ejemplo, sigue con sus golpes directos sobre los tiempos.

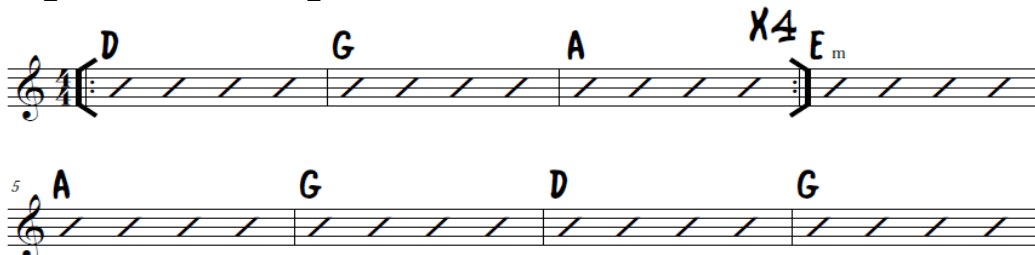
Repeticiones

1) Repetición Simple



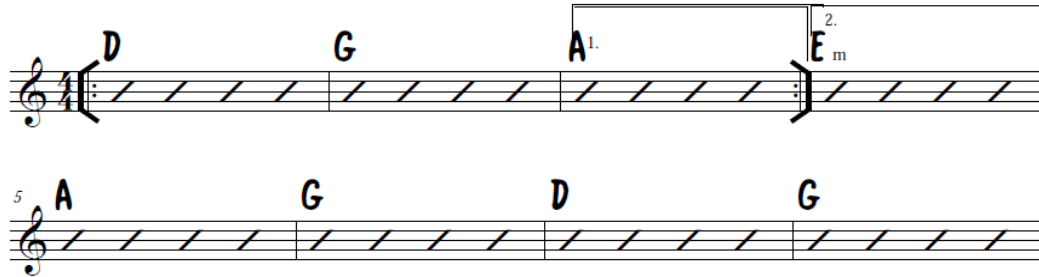
Total de compases **11**

2) Repetición Múltiple



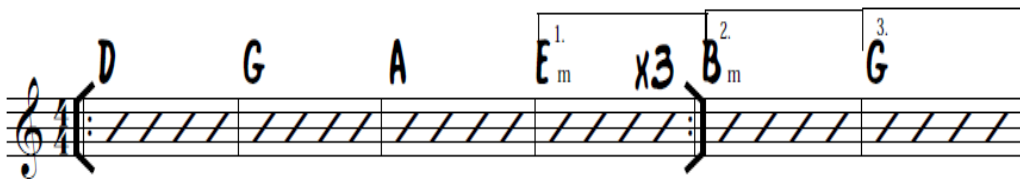
Total de compases **17**

3) Casillas



Los compases del 1-3 se repiten 2 veces. Pero al llevar casillas esto nos indica en que la primera vuelta se tocara los compases 1,2 y 3 Y en la segunda vuelta se tocaran los compases 1,2 y 4 y continua con los siguientes compases

4) Casillas Múltiples

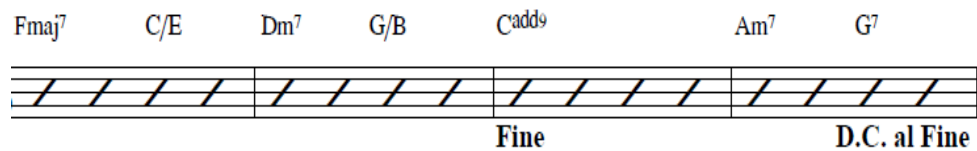
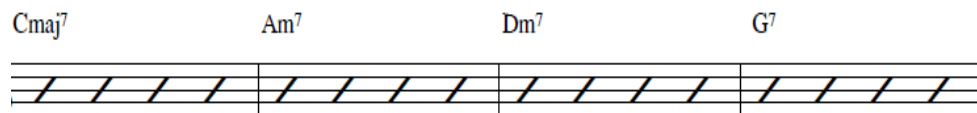


Secuencia 1-4, 1-3, 5, 1-3, 6.
Total de compases **12**

SALTOS

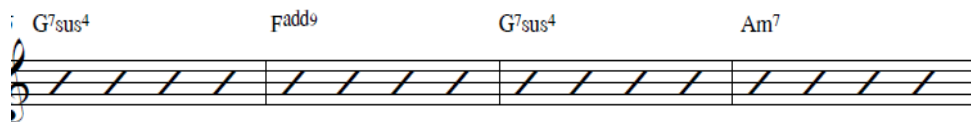
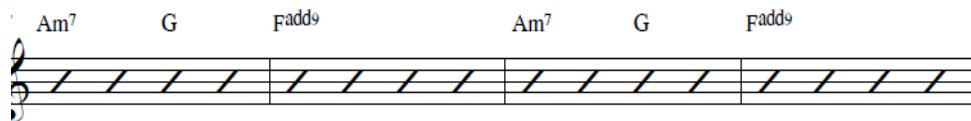
Da Capo (D.C)

1) DC al Fine

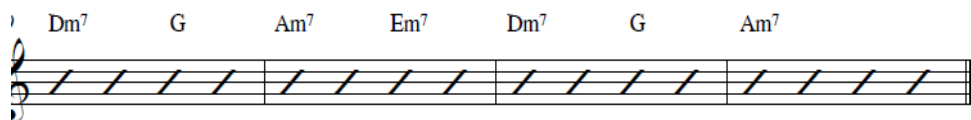


Secuencia 1-8, 1-7.
Total de compases 15

2) D.C y Sigue

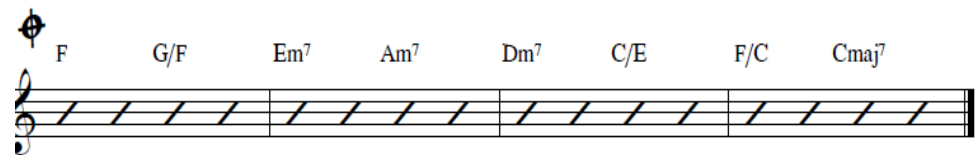
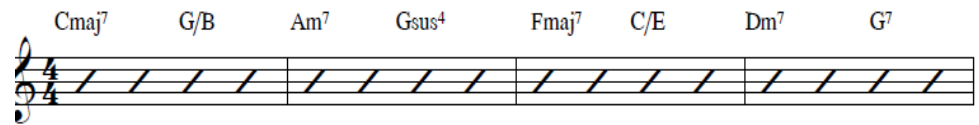


D.C. y Sigue



Secuencia 1-8, 1-12.
Total de compases 20

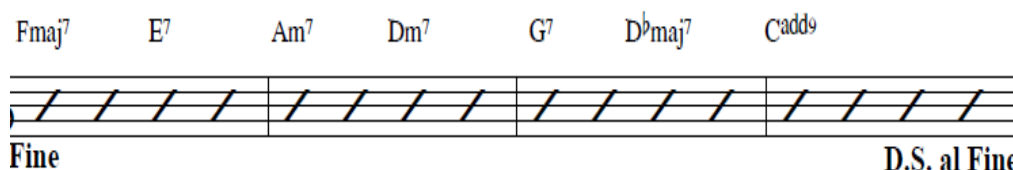
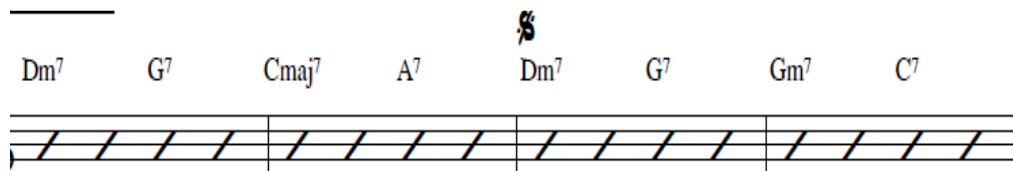
3) D.C al Coda



Secuencia 1-8, 1-6, 9-12.
Total de compases **18**

DAL SEGNO (D.S)

1) D.S al Fine



Secuencia 1-8, 3-5.
Total de compases **11**.

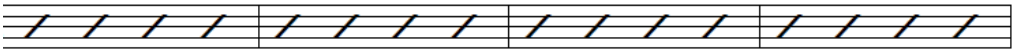
2) D.S y Sigue

Cmaj7 A^bmaj7 B^bmaj7 Cmaj7



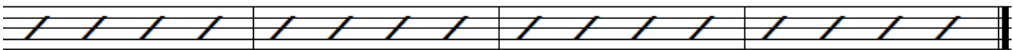
♩

A^bmaj7 B^bmaj7 Cmaj7 C⁷ Fmaj7 G⁷sus⁴



D.S. y Sigue

Cmaj7 B^bmaj7 A^bmaj7 B^bmaj7 Cmaj7 A^bmaj7 Cmaj⁹



Secuencia 1-8, 5-16.
Total de compases **16**

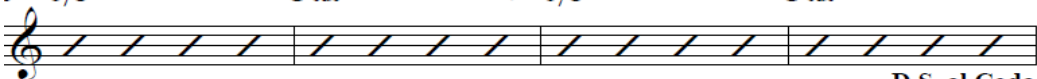
3) D.S al Coda

D.S al Coda

Am⁷ F C G Am⁷ F C G

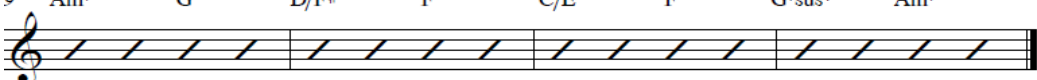


5 F/C G⁷sus⁴ F/C G⁷sus⁴



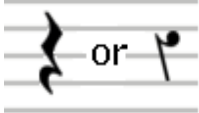
D.S. al Coda

9 Am⁷ G D/F[#] F C/E F G⁷sus⁴ Am⁷

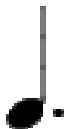
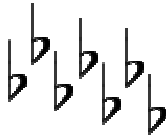
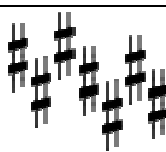


Secuencia 1-8, 3-6, 9-12.
Total de compases **16**

Notas y Silencios

Nota	Valor	Silencio
	Longa <i>Duración: 16 Tiempos</i>	
	Cuadrada <i>Duración: 8 Tiempos</i>	
	Redonda <i>Duración: 4 Tiempos</i>	
	Blanca <i>Duración: 2 Tiempos</i>	
	Negra <i>Duración: 1 Tiempo</i>	
	Corchea <i>Duración: 1/2 Tiempo</i>	
	Semicorchea <i>Duración: 1/4 Tiempo</i>	
	Fusa <i>Duración: 1/8 Tiempo</i>	
	Semifusa <i>Duración: 1/16 Tiempo</i>	
	Cuartifusa o Garrapatea <i>Duración: 1/32 Tiempo</i>	

Figuras musicales

	Las notas con uniones conectan valores de notas breves.
	Puntillo Colocando un puntillo a la derecha añadimos a la nota la mitad de la duración que tenía. Se pueden añadir más puntillos, y cada uno añadirá a la nota la mitad de duración que le añade el puntillo precedente. Los silencios también pueden tener puntillos, en la misma manera que las notas.
	Compás de espera Indica el número de compás que se deben esperar en silencio.
	Bemol Disminuye el tono de una nota por un semitono.
	Sostenido Aumenta el tono de la nota por un semitono.
	Armadura de bemoles <i>Disminuye</i> por un semitono el tono de la nota de la línea o espacio correspondiente, por lo que define a la clave como mayor o menor. Diferentes claves se caracterizan por las diferencias entre el número de accidentes, empezando por la izquierda, es decir, B ♭, y procediendo a la derecha; por ejemplo, si se utilizan únicamente los dos primeros bemoles, la clave es Si ♭ mayor/Sol menor, y todas las notas Si y Mi son disminuidas a Si ♭ y Mi ♭.
	Armadura de sostenidos <i>Aumenta</i> por un semitono el tono de la nota de la línea o espacio correspondiente, también definiendo a la clave como menor o mayor. Diferentes claves se caracterizan por las diferencias entre el número de accidentes, también procediendo desde la izquierda hacia la derecha; por ejemplo, si se utilizan únicamente los primeros cuatro sostenidos, la clave es Mi mayor / Do-sostenido menor, y las correspondientes notas son elevadas un semitono.
	Ligadura Indica que las dos notas unidas entre sí, es tocada como una sola nota. Esto también puede indicar una nota sostenida más de dos o más valores.

	Ligadura de expresión Indica que las dos notas deben tocarse de manera ininterrumpida; en un solo soplo (en el caso de los instrumentos de viento); o (en el caso de los instrumentos que no son de viento, ni aquellos que se tocan con arco), indica que las notas deben conectarse en una misma frase. Las ligaduras y las ligaduras de expresión son similares en apariencia. Una ligadura une siempre dos notas adyacentes del mismo tono, mientras que una ligadura de expresión puede unirse a cualquier número de notas de diferentes tonos.
	Crescendo (creciendo) Un incremento gradual del volumen. Puede ser extendido por debajo de muchas notas para indicar que el volumen incrementa lentamente durante el pasaje.
	Diminuendo (disminuyendo) o Decrescendo Una disminución gradual en el volumen. Puede ser extendido de la misma manera que el <i>crescendo</i>.
	Acento La nota es tocada de manera más fuerte o con un ataque más intenso que cualquier nota sin acentuar. Puede aparecer en notas de cualquier duración.