

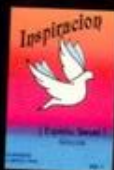


Alabanzas Llamada Final, se complace en poner a tu disposición este himnario, y tiene en su contenido los cánticos inspirados que tu ya conoces a través de los diferentes cassettes que aparecen al lado de esta portada, y que han sido de mucha bendición para el pueblo de Dios.

Inspiración Himnario, es una herramienta tan necesaria en nuestro desarrollo como músicos y cantores en nuestras iglesias, así como también para aquellos hermanos que sientan el deseo de incursionar en el precioso arte de alabar el nombre de nuestro gran Dios.

Inspiración Himnario, está diseñado especialmente para ti, con una serie de notaciones y cifrados explicados de manera sencilla y practica para hacerlas fáciles su interpretación, tanto para el piano como para el bajo y la guitarra.

Deseamos de todo corazón que Inspiración Himnario, sea de mucha bendición en tu vida.



oria: Himnario, Alabanza Y Adoración
ivel: Principiantes - Intermedios

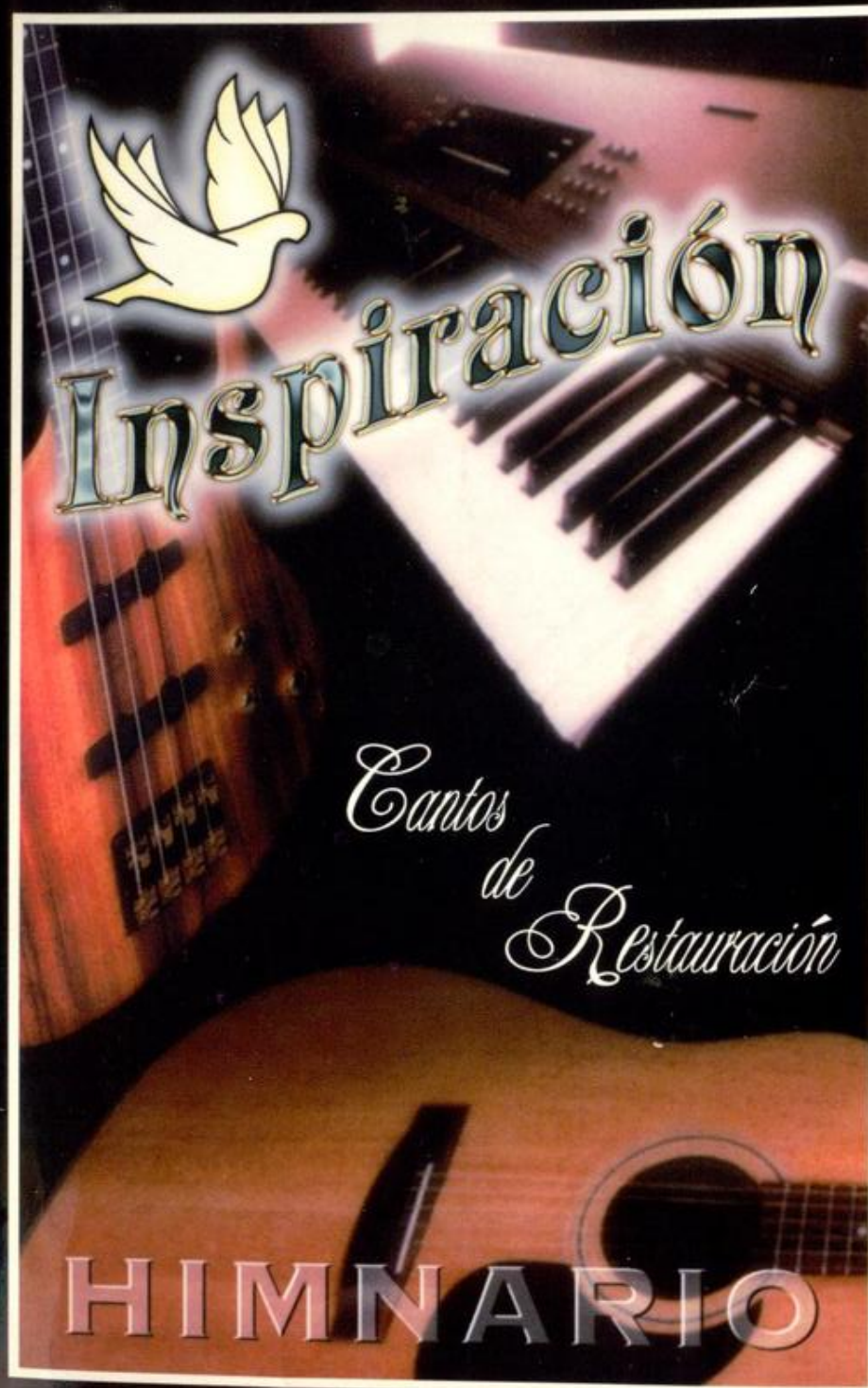
ISBN 0-9652224-1-1



90000



9 780965 222419



**IGLESIA DE CRISTO
MINISTERIOS LLAMADA FINAL
Pastor General: Otto René Azurdia
P.O Box 3661 Huntington Park C.A. 90255
Tel. (213) 971-2206 • Fax. (213) 971-4628**

“INSPIRACION” HIMNARIO Edición I

Material de alabanza
Publicado y Distribuido por
Alabanzas Llamada Final
Inglewood, CA U.S.A.
Primera edición 1997

ISBN 0-9652224-1-1

Todos lo derechos son reservados.
Prohibida la reproducción total o parcial de este libro,
sin la debida autorización correspondiente. Este material
no autoriza bajo ninguna norma derechos de grabación
o ningún propósito comercial.

Copyright ©1997 by Alabanzas Llamada Final Inc.,

Printed in the United States of America.
All rights reserved under International Copyright Law.
Contents may not be reproduced or recorded in whole or
in part in any form or by any electronic or mechanical means
without the express written consent of the Publisher.

INTRODUCCION

Inspiración Himnario, es una aportación del departamento de alabanza de la Iglesia de Cristo Ministerios Llamada Final, a todo el pueblo cristiano, deseoso de ministrarle al Dios de toda la gloria una ofrenda de alabanza y adoración, digna de su Santo nombre.

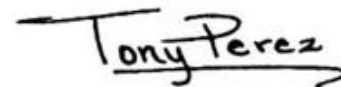
Creemos que este himnario será de mucha bendición para tu vida espiritual, ya que cada uno de los cantos que aquí presentamos, se encuentran reproducidos en videos, Cds y audio cassettes, enriqueciendo aun mas, el contenido de este himnario.

Al mismo tiempo te hacemos una invitación personal, a alabar y bendecir juntamente con nosotros al Dios de toda la gloria, con estos cantos inspirados por el Espíritu Santo.

Deseamos con todo nuestro corazón, que la gracia de nuestro Señor Jesucristo y la unción del Espíritu Santo, sean sobre cada uno de aquellos que deseen ministrar delante de su gloriosa presencia, por medio de estas alabanzas en su lugar Santísimo.

A El sea toda la gloria, la alabanza y la adoración; por los siglos de los siglos, Amen.

Por siempre cantaré de las misericordias del Señor.



**Director de Alabanza
Ministerios Llamada Final**

INDICE

USO DE LAS NOTAS MUSICALES..... 9

NOMBRE DEL CANTO	PAG #	NOTA
CUAN PRECIOSAS	14.....	C
EL GOZO DE MI VIDA ERES TU	16.....	Cm
GOZATE DELANTE DEL SEÑOR.....	18.....	Cm
HARE UN ALTAR PARA TI.....	20.....	Cm
JEHOVA ES PODEROSO GUERRERO	22.....	Cm
MI CORAZON ESTA DISPUESTO.....	24.....	Cm
TENEMOS EL PODER DE DIOS.....	26.....	Cm
EL ME LEVANTARA	28.....	D
EN EL NOMBRE DE JESUS.....	30.....	D
LEVANTO MIS MANOS	32.....	D
SOLO A TI SEÑOR.....	34.....	D
TU ERES MI ESCUDO	36.....	D
AL ENTRAR EN TU PRESENCIA.....	38.....	E
ALABADO SEA.....	40.....	E
ALABARE A MI SEÑOR	42.....	E
AMEN AMEN AMEN.....	44.....	E
CERCA DE MI	46.....	E
DE TU MISERICORDIA	48.....	E
EL ESPIRITU DE DIOS ESTA EN ESTE LUGAR.....	50.....	E
ENSEÑAME OH JEHOVA TUS CAMINOS	52.....	E
ESTOY AQUI.....	54.....	E
HAY OCASIONES	56.....	E
HOY QUIERO HACER	58.....	E
NO HAY OTRO DIOS COMO TU	60.....	E
PODEROSO ES EL SEÑOR	62.....	E
PORQUE TU ERES MI ROCA	64.....	E
SOPLA CRISTO SOPLA	66.....	E
TE ADORARE SEÑOR	68.....	E
TUS ENEMIGOS DIRAN	70.....	E

USO DE LAS NOTAS MUSICALES

En cada uno de los cántico escritos a continuación veremos que hay un cifrado con las letras A, B, C, D, F, G.

Esta manera de cifrado utilizado en el lenguaje de ingles, nos facilitara la aplicación en los cánticos siguientes:

Para la nota ... (Do)	se aplicaría la letra .. “ C ”
..... (Re)	 “ D ”
..... (Mi)	 “ E ”
..... (Fa)	 “ F ”
..... (Sol)	 “ G ”
..... (La)	 “ A ”
..... (Si)	 “ B ”

- Cuando se encuentran las notas C/D; La nota al lado derecho (D = Re) corresponde al acompañamiento del bajo.
- Para las notas Mayores se aplicara las letras (ma) minúsculas.
Ejemplo: Ema = Mi Mayor y así con las demás notas.
- Para las notas Menores se aplicara la letra (m) minúscula.
Ejemplo: Em = Mi Menor
- Para las notas Bemoles se aplicara el signo (b).
Ejemplo: Eb = Mi Bemol
- Para los Sostenidos se aplicara el signo (#).
Ejemplo: E# = Mi Sostenido

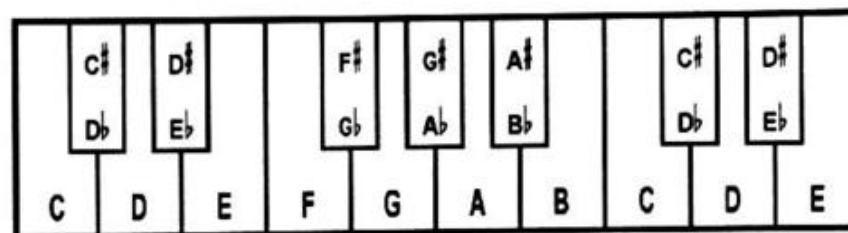
CANTOS DE INSPIRACION

- Para los Suspendidos se aplicaran las letras (sus).
Ejemplo: Esus = Mi Suspendido
- Para Aumentada se aplicara el signo (+).
Ejemplo: E⁺ = Mi Aumentada (E • G# • B#)
- Para Disminuir se aplicara el signo (°).
Ejemplo: E[°] = Mi Disminuido (E • G# • Bb)
- Para las Séptimas se aplicara en numero (7).
Hay dos tipos de séptimas.
Séptimas Dominantes.
Ejemplo: E7 (E • G# • B • D).
Séptimas Mayores.
Ejemplo: Ema7 (E • G# • B • D#)
- Los acordes de E2 = Mi con Segunda son arreglos musicales que hace que la música se adorne. E2 se compone de las notas: E • F# • B pero también se puede tocar: E • F# • G# • B con forme el gusto del músico para tocar. De igual manera E9 = Mi con Novena. (E • G# • B • D • F#)

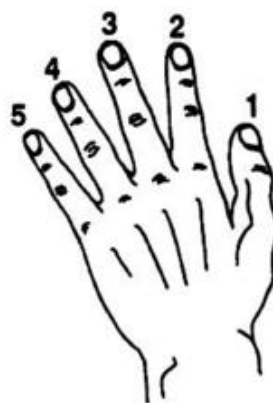
A medida que vayamos aprendiendo los cánticos, nos iremos familiarizando con el sistema de cifrados y diagramas.

USO DE LAS NOTAS MUSICALES

A continuación presentamos las teclas del piano y veamos cada una por su nombre.

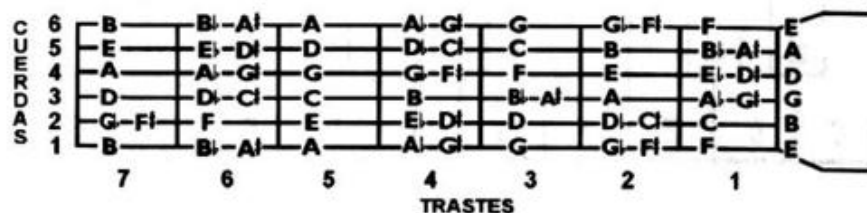


Necesitamos también numerar los dedos de nuestras manos para luego proceder a colocarlos en su correcta posición, dependiendo del canto que deseamos entonar. Esta enumeración no es la misma que la de la guitarra, varía y es por eso que debemos aprender a identificar nuestros dedos de acuerdo al instrumento que se toque.



CANTOS DE INSPIRACION

Identifiquemos ahora en una forma clara y practica el diapason de una guitarra.

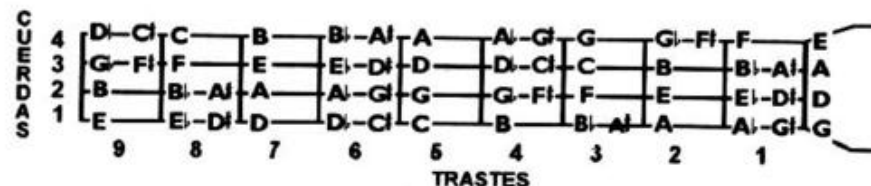


En seguida presentamos el bosquejo de una mano, en donde vemos que cada dedo tiene un numero especifico; esto nos indica que dedo es el que debemos usar para presionar correctamente cada cuerda, y así obtener el acorde que nos sugiere cada cifrado en un forma correcta.



USO DE LAS NOTAS MUSICALES

Veamos de una manera sencilla, el diagrama del diapason de un bajo.



Nota: Observe con mucha atención las especificaciones que están escritas en la figura del diapason, para que puedas obtener una mayor comprensión de como aplicar cada nota.

CUAN PRECIOSAS

C = Do

Julio Lara (San Diego, C.A.)

C Em
Señor, hasta los cielos,
Dm G
llega tu, misericordia.
C Em
Señor, hasta los cielos,
Dm G
llega tu, misericordia;

Coro
Fma7 Em7
cuan preciosas, oh oh oh Dios,
Dm G C C7
son tus, misericordias;
Fma7 Em7
cuan preciosas, oh oh oh Dios,
Dm G C
son tus, misericordias.

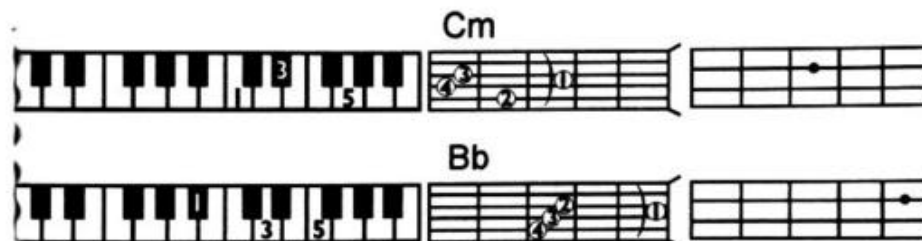
The musical notation on page 15 is arranged in six systems. Each system includes a piano keyboard diagram showing the notes to be played, a staff with the melody and fingerings (1-5), and a bass line. The chords indicated above each system are: C, Em, Dm, G, Fma7, Em7, and C7.

EL GOZO DE MI VIDA ERES TU

Cm = Do menor

Heber Pérez (Inglewood, C.A.)

Cm Bb
El gozo de mi vida eres tú Señor,
Cm Bb
el gozo de mi vida eres tú Señor,
Cm Bb
yo canto aleluya, porque eres mi Rey;
Cm Bb
yo canto aleluya, porque eres mi Dios.



GOZATE DELANTE DEL SEÑOR

Cm = Do menor

Baudelio Cervantes (Monrovia, C.A.)

Cm
Gózate delante del Señor,
Bb Cm
porque él es, tu Rey.
Cm
Gózate delante del Señor,
Bb Cm
porque él es, tu Rey;

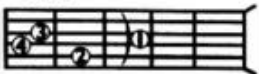
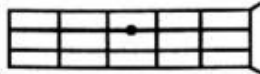
Coro
Cm Eb Fm Ab Cm
él es, él es, él es, él es tu Rey

Cm
// Gózate delante del Señor,
Bb Cm
porque él es, tu Roca //

(Coro)
Cm
// Gózate delante del Señor,
Bm Cm
porque él es, tu Escudo //

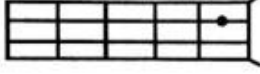
GOZATE DELANTE DEL SEÑOR

Cm

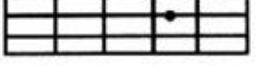
Bb





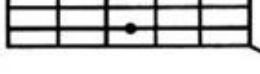
Eb



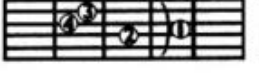
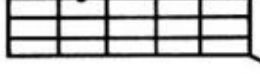


Fm





Ab

HARE UN ALTAR PARA TI

Cm = Do menor

Tony Pérez (Inglewood, C.A.)

Cm

// Haré un altar para ti, (para ti para ti);

Fm Cm

con sacrificio de alabanza;

Fm Cm G Cm

con júbilo y danza, y cantaré... a Jehová //

Coro

Fm Bb Eb Cm

// Que descienda el fuego, que descienda el fuego,

Fm G Cm

que descienda el fuego de Dios //

Dm

Cambio a la nota de "D"// Haré un altar para ti;

Gm Dm

con sacrificio de alabanza,

Gm Dm A Dm

con júbilo y danza y cantaré... a Jehová //

Gm C F Dm

// Que descienda el fuego, que descienda el fuego,

Gm A Dm

que descienda el fuego de Dios //

HARE UN ALTAR PARA TI

Cm

Fm

G

Bb

Eb

Dm

Gm

A

C

F

JEHOVA ES PODEROSO GUERRERO

Cm = Do menor

Tony Pérez (Inglewood, C.A.)

Cm
// Jehová es poderoso guerrero,
Ab Bb Cm
su victoria conmigo esta.
Cm
Jehová es poderoso en batalla,
Ab Bb Cm
su poder la victoria me da //

Coro
Ab Bb
Victoria aquí, victoria allá,
Gm Cm
su victoria conmigo está;
Ab Bb
victoria en ti, victoria en mí;
Gsus G
poderoso guerrero es Jehová.
Cm Ab Bb Cm
Jehová es poderoso guerrero. (Final)

The musical notation on page 23 consists of six systems, each representing a different chord. Each system includes a keyboard diagram showing the notes of the chord, a staff with the notes and fingerings (1-5), and a simplified staff with a single note. The chords are: Cm, Ab, Bb, Gm, Gsus, and G.

MI CORAZON ESTA DISPUESTO

Cm = Do menor

Tony Pérez (Inglewod, C.A.)

Cm Bb Cm
 /// Mi corazón está dispuesto, oh oh Señor,
 Bb Cm
 dispuesto a alabarte oh oh mi Dios ///

G7
 (Notas para la preparación del coro: oh oh mi Dios)

Coro
 Am G
 Cantaré a Jehová,
 Am G
 con todo mi corazón,
 Am G
 solo a ti te alabaré,
 Bb Cm
 oh mi Señor, oh mi Señor.

MI CORAZON ESTA DISPUESTO

Cm

Bb

G7

Am

G

TENEMOS EL PODER DE DIOS

Cm = Do menor

Edgar Méndez (San Francisco, C.A.)

Cm Ab
 // Tenemos el poder, tenemos el poder,
 Bb G Cm (G solamente al principio)
 tenemos el poder de Dios //
 Cm Bb Ab Bb Cm Fm
 // Destruiremos fortalezas,
 Cm Gsus G
 en el nombre en el nombre del Señor;
 Cm Fm
 si quieres tú, tener ese poder,
 G Cm
 solamente tienes que alabarle a él //
 Cm Ab
 // Toma tu instrumento, toma tu armamento,
 Bb Cm
 que es poderoso en Dios //

Coro
 Cm Ab
 // Tú tienes el poder, tú tienes el poder,
 Bb Cm
 tú tienes el poder de Dios //

TENEMOS EL PODER DE DIOS

Cm
 Ab
 Bb
 G
 Fm
 Gsus

EL ME LEVANTARA

D = Re

Tony Pérez (Inglewood, C.A.)

D Em A D Bm
// El me levantará, él me levantará,
Em A D
él me levantará, así es el Señor //

Coro
D7 G A F#m Bm
// El me levantará, él me levantará,
G A
en sus manos me sostendrá,
D

él me levantará //
así es el Señor. (en la segunda vez)
D Em A D Bm
// Me fortalecerá, me fortalecerá,
Em A D
me fortalecerá, así es el Señor //

D7 G A F#m Bm
// Me fortalecerá, me fortalecerá,
G A
en sus manos me sostendrá,
D
me fortalecerá //
así es el Señor. (en la segunda vez)

D



Em



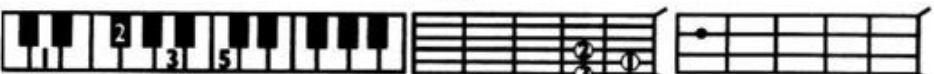
A



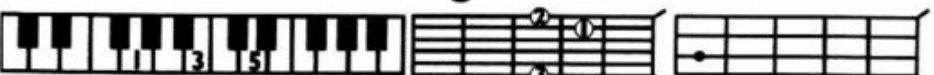
Bm



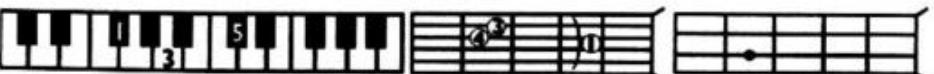
D7



G



F#m



EN EL NOMBRE DE JESUS

D = Re

José Jiménez (Inglewood, C.A.)

En el nombre de Jesús,
me acerco ante tu presencia oh Señor;
en el nombre de Jesús,
a ofrecerte mi ofrenda oh Señor;

Coro
// es alabanza, adoración,
lo que te ofrezco oh Señor,
en el nombre, maravilloso de Jesús //

The musical notation is arranged in six rows, each corresponding to a chord. Each row contains a piano keyboard diagram with fingerings (1, 2, 3, 5), a musical staff with a treble clef and a single note, and a bass staff with a single note. The chords and their corresponding notes are: D (D4), F#m (F#4), Bm (B3), Em (E3), A (A3), and D7 (D3). The notes are placed on the staff lines to indicate pitch: D on the first line, F# on the first space, B on the second line, E on the first space, A on the second line, and D on the first space.

LEVANTO MIS MANOS

D = Re

Tony Perez (Inglewood, C.A.)

D Bm G A
Levanto mis manos, a ti Señor.

D Bm G Em A
Levanto mis manos, a ti Señor.

G A F#m Bm Em
No es un sacrificio, No lo es Señor,

A D Am-D-G
Para ti lo hago, Con todo mi amor.

A F#m Bm-G-Em
No es un sacrificio, No lo es Señor,

A D
Para ti lo hago, Con amor.

D

Bm

G

A

Em

F#m

Am

SOLO A TI SEÑOR

D= Re

Elvy Roldan (Inglewood, C.A.)

D A/C# Bm A
 // Mi alma te anhela alabar
 G Em Asus A
 mi alma te anhela adorar
 G A/G
 porque fuera de ti no hay mas
 F#m Bm
 no hay nada que desear
 Em A D
 solo a Ti mi Señor solo a Ti
 (Sube de nota cuando se requiera)
 Ab/Bb Bb Eb Bb/D Cm Bb
 Con mi boca te quiero cantar
 Ab Fm Bbsus Bb
 con mis manos te quiero servir
 Ab Bb/Ab Gm Cm
 y siempre ante Ti agradándote Señor
 Fm Bb Eb
 solo a Ti mi Señor solo a Ti //
 Bbm/Eb Eb/G Ab Bb Gm Cm
 // Y siempre ante Ti agradándote Señor
 Fm Bb Eb
 solo a Ti mi Señor solo a Ti //

(Sube de nota a "E")

© 1994 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
 Inspiración Vol. III

SOLO A TI SEÑOR

D
 A
 Bm
 G
 Em
 Asus
 F#m
 Ab
 Bb
 Cm
 Fm
 Bbsus
 Gm

TU ERES MI ESCUDO

D = Re

Tony Pérez (Inglewood, C.A.)

D Gma7 A/F# Bm
 // Con mi voz, clamé al Señor;
 G Asus A D Am D
 y él me oyó, desde su monte santo.
 Gma7 A/F# Bm
 Yo me acosté, y dormí;
 G Asus A D
 y desperté, Jehová me sustentaba //

Coro

Am D G A/G F#m Bm Em7 A
 Tú, eres mi escudo, y mi fortaleza,
 D Am D
 de quien temeré;
 G A/G F#m Bm
 tú, eres mi gloria,
 Em7 A D
 el que levanta mi cabeza oh Señor.

© 1993 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
 Inspiración Vol. II

The piano accompaniment is written for a single hand on a grand staff. It consists of 10 measures, each with a chord symbol above it. The chords are: D, Gma7, A, Bm, G, Asus, Am, F#m, and Em7. Each measure includes a keyboard diagram showing the notes to be played, with fingerings indicated by numbers 1-5. The melody is written on a five-line staff, with notes and rests corresponding to the lyrics on the opposite page.

AL ENTRAR EN TU PRESENCIA

E = Mi

Lilian Gamboa (Ecuador, Sur América)

E C#m
// Al entrar en tu presencia derramo mi corazón

A F#m B
afligido y angustiado ante ti oh mi Señor //

F#m7 C#m
Proclamo tu grandeza en medio de la congregación

A F#m A Bsus B E
abandono todo atrás, me sumerjo Señor... en tu habitación

A C#m
// Y entrando en tu presencia tómame y recuéstame

A B E
en tu pecho oh mi Señor //

Coro

A E B E
// He aquí que no quiero salir de tu presencia mi Señor

A E B E
perderme en Ti yo quiero hoy, y adorarte solo a Ti //

AL ENTRAR EN TU PRESENCIA

The piano accompaniment is written for a single melodic line on a grand staff. It consists of eight measures, each corresponding to a chord change. The chords are: E, C#m, A, F#m, B, F#m7, and Bsus. Each measure includes a keyboard diagram showing the notes to be played, a musical staff with the notes and fingerings, and a simplified staff showing the chord structure. The fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The tempo and style are not specified.

ALABADO SEA

E = Mi

Martin Azurdia/Tony Nuñez (Inglewood, C.A.)
Efesios 1-3

E G#m A E
// Alabado sea el Señor y Padre de nuestro Señor Jesucristo,
A E
Quien nos a bendecido en las regiones celestes,
F# B
Con toda bendición espiritual en Cristo. //

A B/A E
// Para alabanza de su gloria.
A E
Según nos escogió en El,
D B
antes de la fundación del mundo. //

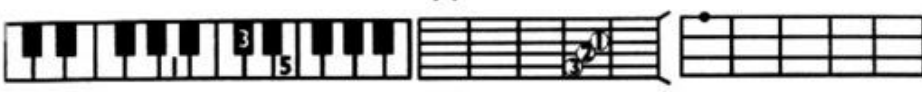
E



G#m



A



F#



B



D



ALABARE A MI SEÑOR

E = Mi

Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

E G#m
 /// Alabaré a mi Señor mi Redentor
 C#m G#m
 adoraré en el espíritu a mi Salvador,
 A A
 daré gloria, (daré gloria);
 F#m G#m A F#m Bsus B
 aquel que hizo el cielo tierra y mar ///

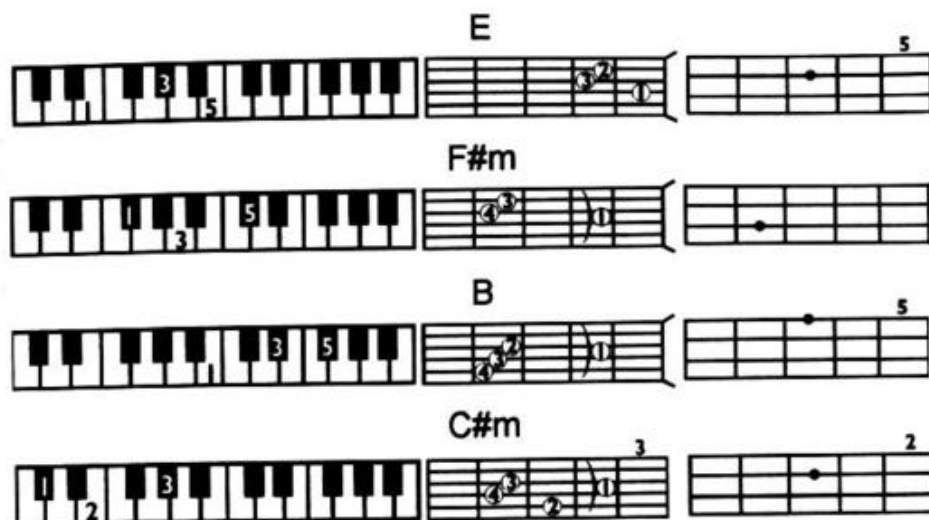
Coro
 C#m G#m
 cantaré de su gran poder,
 A B
 y su misericordia;
 C#m G#m
 cada mañana yo alabaré,
 F#m G#m A F#m Bsus B
 aquel que hizo el cielo, tierra y mar.

The piano accompaniment is written for the right hand on a single staff. It consists of six systems, each corresponding to a chord. Each system includes a keyboard diagram showing the notes to be played, a musical staff with the notes and fingerings, and a simplified staff showing the chord structure. The chords and their corresponding notes are: E (1, 3, 5), G#m (1, 2, 3), C#m (1, 2, 3), A (1, 2, 3), F#m (1, 3, 5), and Bsus (1, 4, 5). The fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The simplified staff shows the notes as dots on a five-line staff.

AMEN AMEN AMEN

E = Mi Pastor Otto R. Azurdia/Tony Perez (Inglewood, C.A.)

E F#m
Amen, amen, amen, amen, amen
B E
las promesas del Señor son siempre amen
C#m F#m
cuando leo tu palabra canto amen
F#m/B B E
a la orden del Señor respondo amen.
E F#m
Amen, amen, amen, amen, amen
B E
mi vida yo la rindo a tus pies
C#m F#m
cuando veo tu gloria y tu poder
F#m/B B E
en mi alabanza te canto amen, amen.



CERCA DE MI

E = Mi

Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

E
 Es bello Señor,
 G#7 C#m
 poder sentir tu presencia.
 A
 Poder comprender,
 F#m B
 que tu Señor estas cerca de mi.
 E
 Tu gozo me invade,
 G#7 C#m
 Tu paz calma toda ansiedad.
 A
 Tan solo al saber,
 F#m B
 Que tu Señor estas cerca de mi.
 E
 /// Cuando tu estas cerca de mi ///
 A B G#m
 /// No encuentro palabras,
 C#m
 para agradecer;
 F#m B E
 Cuando tu estas cerca de mi. ///

E
 G#7
 C#m
 A
 F#m
 B
 G#m

DE TU MISERICORDIA

E = Mi

Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

E B/D#
// De tu misericordia,
A-B E B
cantaré eternamente. //4

E G#m
// Grande es Jehová,
A F#m B
y El es digno de alabanza. //

E B/D#
// Nuestro Dios es eterno,
A B E B
y su amor es infinito, //

E G#m
// Grande, es Jehová,
A F#m B
y el es digno de alabanza. //

F#m7 F#m-G#m-A-B
Digno de alabanza.

EL ESPIRITU DE DIOS ESTA EN ESTE LUGAR

E = Mi

Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

E A E2
// El Espíritu de Dios esta en este lugar
E2 F#m7 Bsus B
el Espíritu de Dios se mueve en este lugar
E A2
esta aquí para consolar,
E A2
esta aquí para liberar
E Bsus E E7
esta aquí para guiar el Espíritu de Dios esta aquí //

Coro

A B E
// muévete en mi, muévete en mi
A B
toca mi mente mi corazón
G#m7 C#m
llena mi vida de tu amor
F#m B E2
muévete en mi Dios Espíritu muévete en mi //

© 1994 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
Inspiración III

The musical notation on page 51 is organized into two columns. The left column shows piano accompaniment with fingerings (1-5) and the right column shows vocal staves with notes and rests. Chords are indicated above the staves.

- Chord E:** Piano: 1 3 5; Vocal: E4, E5 (5th line).
- Chord A:** Piano: 1 3 5; Vocal: A4, A5 (5th line).
- Chord E2:** Piano: 1 2 3 5; Vocal: E4, E5 (5th line).
- Chord F#m7:** Piano: 1 2 3 5; Vocal: F#4, F#5 (5th line).
- Chord Bsus:** Piano: 1 4 5; Vocal: B4, B5 (5th line).
- Chord B:** Piano: 1 3 5; Vocal: B4, B5 (5th line).
- Chord A2:** Piano: 1 2 3 5; Vocal: A4, A5 (5th line).
- Chord E7:** Piano: 1 2 3 5; Vocal: E4, E5 (5th line).
- Chord G#m7:** Piano: 1 2 3 4; Vocal: G#4, G#5 (5th line).
- Chord C#m:** Piano: 1 2 3; Vocal: C#4, C#5 (5th line).
- Chord F#m:** Piano: 1 3 5; Vocal: F#4, F#5 (5th line).

ENSEÑAME OH JEHOVA TUS CAMINOS

E = Mi

Alex Paredes (Inglewood, C.A.)

E F#m B
 Enseñame oh Jehová, tus caminos;
 F#m B E
 enseñame oh Jehová, tus caminos;
 E7 A B G#m C#m
 caminaré yo en tu verdad, oh Jehová;
 F#m B E
 enseñame, enseñame tus caminos,
 E7 A B G#m C#m
 Hazme un corazón, que tema a tu nombre,
 F#m B E
 te alabaré oh Jehová, mi Dios;
 E7 A B G#m C#m
 Hazme un corazón, que tema a tu nombre,
 F#m B E
 te alabaré oh Jehová, mi Dios.

E

F#m

B

E7

A

G#m

C#m

ESTOY AQUI

E = Mi

Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

E G#m
// Estoy Aquí, Señor Jesús
A F#m B
Ante tu Altar, Mi Salvador. //

A B
Extiende tu manto,
A B
Extiende tu manto,
A B
Extiende tu manto,

E G#m
// Y seré limpio, seré sano,
A-F#m B
seré ungido, y renovado, //

F#m G#m
Extiende tu manto,
F#m G#m
Extiende u manto,
F#m B
Extiende tu manto,
E
Sobre mi.

The piano accompaniment is presented in five systems, each corresponding to a chord: E, G#m, A, F#m, and B. Each system includes a piano keyboard diagram with fingerings (1, 2, 3, 5), a musical staff with a treble clef and a single note, and a simplified staff with a single note and a finger number (1, 2, 3, 5). The chords are: E (E4), G#m (G#4), A (A4), F#m (F#4), and B (B4).

HAY OCASIONES

E = Mi

Mary García (Inglewood, C.A.)

E A B/A E F# F#7 B
 Señor hay ocasiones, cuando el desánimo viene hacia mí;
 A B/A E F#m B E E'
 pero yo sé; en mi corazón, que es tu amor, el que me sustenta a mí;
 A B/A E F# B E
 me das las fuerzas, que necesito, levantas mi espíritu y me alientas oh Señor
 A B/A E F#m B E
 me das las fuerzas, que necesito levantas mi espíritu y me alientas oh Señor

Coro

E7 A B/A G#m7 C#m (C#7 2da vez)
 // Tú, para mi eres todo, no tengo nada más que desear;
 A/F# B E
 embriágame con tu amor, oh Señor //

A B G#m7 C#m F# F#7 B
 Señor, como agradecerte, por tan grande amor oh Señor;
 A B E E7
 me das las fuerzas, que necesito,
 A B E
 levantas mi espíritu, me alientas oh Señor.

(Coro)

© 1992 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
 El Rompió Mis Cadenas

E

A

B

F#

F#7

F#m

E7

G#m7

C#m

C#7

HOY QUIERO HACER

E = Mi

Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

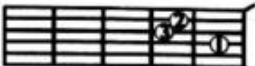
E A B
 // Hoy quiero hacer algo nuevo para el Señor,
 E A B
 Entregarle todo mi amor desde mi interior. //

C#m G#m
 Como David yo me haré vil,
 C#m G#m
 Como Maria Danzaré,
 C#m G#m
 Como Josue yo gritaré,

A E/G# F#m
 Delante de Jehová,
 A E/G# F#m
 Rey del universo,
 A E/G# F#m B
 Hoy en su presencia,
 E
 Me gozaré.

HOY QUIERO HACER

E

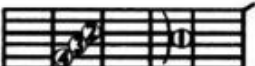
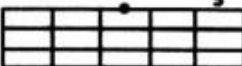




A





B

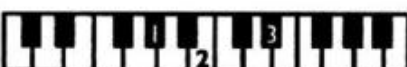
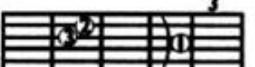
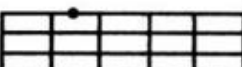




C#m

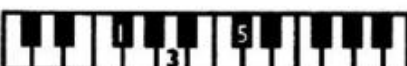


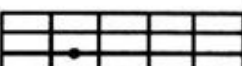


G#m

F#m





NO HAY OTRO DIOS COMO TU

E = Mi

Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

E F#m
// No hay otro Dios como tú,
F#m G#m A F#m B
magnífico, sin igual rey poderoso //

Coro
A B A B
gloria y poder (gloria y poder)
A B A B
gloria y poder (gloria y poder)
E
son para ti.

© 1992 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
El Rompió Mis Cadenas

E

F#m

G#m

A

B

PODEROSO ES EL SEÑOR

E = Mi

Heber Pérez (Fontana, C.A.)

E F#m
Te llamaré, mi gran Señor,
A Bsus
en todo tiempo,
B E F#m G#m A
Porque has sido tú, mi salvador;
Bsus B
yo te alabaré.
E F#m
Te llamarán el gran Yo soy,
A Bsus
entre los pueblos,
B E F#m G#m A
y yo moraré en tu habitación;
Bsus B
yo te exaltaré.

Coro

C#m A B A B
// Poderoso es el Señor,
E A B A B
digno de alabanza //
C#m
poderoso es él.

PODEROSO ES EL SEÑOR

E

F#m

A

Bsus

B

G#m

C#m

PORQUE TU ERES MI ROCA

E = Mi

Heber Pérez (Inglewood, C.A.)

E
 /// Porque tú eres mi roca,
 C#m
 y mi fortaleza,
 F#m B
 te alabaré, oh Señor ///

Coro

A B
 Te cantaré, con el corazón,
 A B
 y las fuerzas, tú me darás;
 A B
 te cantaré, con el corazón,
 A B
 y las fuerzas, tú me darás...

E

C#m

F#m

B

A

SOPLA CRISTO SOPLA

E = Mi

Pastor Juan Villatoro (San Diego, C.A.)

E9 G#m7
 // Sopla Cristo sopla
 Gma7 F#m A°7 (B 2da vez en adelante)
 sopla Señor aliento de vida
 B+7 E9 G#m7
 sopla Cristo sopla
 Gma7 F#m A°7 (B 2da vez en adelante)
 sopla Señor sobre mi tu vida //

Coro

G#m C#7
 // Cristo sopla, viento de Dios
 F#m7 B
 sopla Señor aliento de vida //
 G#m7 C#7
 // Cristo sopla, viento de Dios
 F#m7 B
 sopla Señor sobre mi tu vida //
 E F#m F E
 Amen, Amen, Amen (Final)

© 1995 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
 Inspiración Vol. III

SOPLA CRISTO SOPLA

(E9 OPCIONAL)

E

G#m7

Gma7

F#m

A°7

B+7

C#7

B

F#m7

F

TE ADORARE SEÑOR

E = Mi

Heber Perez (Fontana, C.A.)

E G#m C#m
Solo en tu presencia yo puedo ver Señor
A F#m B
la grandeza de tu amor
E G#m C#m
solo en tu presencia yo puedo ver Señor
F#m Bsus B
cuan pequeño soy, delante de Ti

Coro

F#m7 B
y al pensar, que me has llamado
F#m7 B
para adorarte te adorare Señor
F#m7 B
y al pensar que me has llamado
A F#m Bsus B
te adorare Señor te adorare.

The piano accompaniment is written for the right hand. It consists of eight measures, each corresponding to a chord. Each measure includes a piano keyboard diagram showing the notes to be played, a musical staff with the notes and fingerings, and a simplified staff showing the chord structure. The chords and their corresponding notes are: E (E, G#, B), G#m (G#, B, D), C#m (C#, E, G), A (A, C#, E), F#m (F#, A, C), B (B, D, F#), Bsus (B, D, E), and F#m7 (F#, A, C, E). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The simplified staff shows the chord structure with dots for the notes and a line for the octave.

TUS ENEMIGOS DIRAN

E = Mi

Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

E F#m
// Tus enemigos dirán
B E
tu eres grande y poderoso //

Coro
C#m G#m
Toda rodilla se doblará;
A B
y toda lengua confesará;
C#m G#m
que tu Señor Santo de Israel;
A B E
eres grande y poderoso.

© 1992 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
El Rompió Mis Cadenas

The piano accompaniment is written for the right hand on a single staff. It consists of six measures, each corresponding to a chord and a specific melody. The chords are E, F#m, B, C#m, G#m, and A. The melody is written in a simple, accessible style, using fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The first measure (E) starts on a whole note, followed by a half note in the second measure (F#m), and then a series of eighth and sixteenth notes in the remaining measures. The final measure (A) ends with a whole note. The piano part is designed to be played in a steady, rhythmic manner, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

AVANZA PUEBLO

Em = Mi menor

Ana Estrada (Inglewood, C.A.)

Em

Avanza pueblo con poder

G

que Jehová está al frente;

Am

desde los cielos pelearon las estrellas;

F

Dm

al cabalgar de sus valientes;

E

avanza con poder.

Coro

Am

G

Canta y alaba a Jehová,

G

Am

pues la victoria él te dará;

Am

G

los montes ante él se inclinarán;

G

E7

Am

las naciones ante él se postrarán;

G

F

E

Am

/// y su pueblo con él se gozará ///

AVANZA PUEBLO

Em

G

Am

F

Dm

E

E7

CANTAD ALEGRES A DIOS

Em = Mi menor

Tony Nuñez (Inglewood, C.A.)

Em D Am Em
Cantad alegres a Dios, habitantes de toda la tierra.
G D Am Em
Servid ante el Señor, con alegría en tus labios.
C G Am B
Venid ante Su presencia, con regocijo.

C D Em
Reconoced que Jehová es Dios,
C D Em
Reconoced que Jehová es Dios,
C D Em
Reconoced que Jehová es Dios.

CANTAD ALEGRES A DIOS

The piano accompaniment is written for a single melodic line on a five-line staff. It consists of six measures, each corresponding to a chord change. Each measure includes a keyboard diagram showing the notes to be played, a musical staff with the notes and fingerings, and a final staff with a whole note. The chords and their corresponding notes and fingerings are: Em (E3, G3, B3), D (F#3, A3, B3), Am (A3, C4, E4), G (B2, D3, F#3), C (C3, E3, G3), and B (B2, D3, F#3). The fingerings are: Em (1, 3, 5), D (1, 3, 5), Am (1, 3, 5), G (1, 3, 5), C (1, 3, 5), and B (1, 3, 5).

CANTARE A JEHOVA

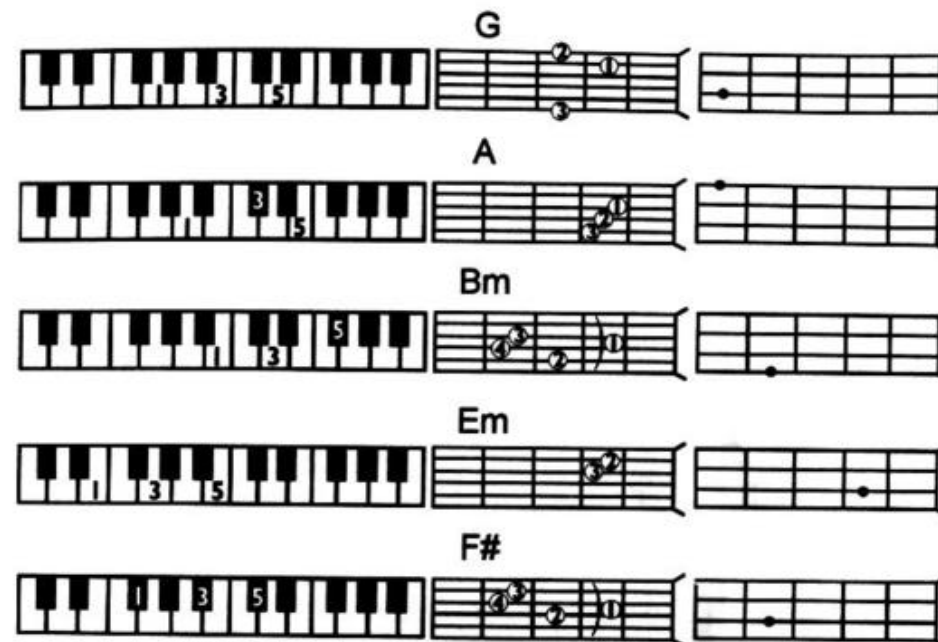
Em = Mi menor

Heber Perez (Fontana, C.A.)

G A Bm A Bm
 // Cantaré a Jehová, con un canto en mi boca,
 A Bm
 y un corazón que le adora,
 A Em
 me gozaré en su presencia,
 A Em F#
 y cantaré con gozo a mi Señor //

Coro

Bm A Bm
 El es el Poderoso; él es tu Salvador;
 A
 en todos los caminos;
 F# Bm
 él te guardará por siempre del mal,
 G A Bm G A Bm
 El es tu Salvador, tu Guardador, tu Protector;
 G A Bm
 él es tu guía y tu sanador,
 G A Bm
 él es tu Dios y Señor;



GRITA, CANTA

Em = Mi menor

Tony Nuñez (Inglewood, C.A.)

Em D
 // Grita, canta con júbilo,
 C B Em (E7 2da vez)
 habitantes de Sión. //

Am G D Em
 // Porque grande en medio de ti,
 C D Em-E7
 es el santo de Israel. //

Em D
 // Canta alabanzas a Dios,
 C B Em
 porque a hecho maravillas. //

Am G D Em
 // Porque a dado a conocer,
 Am C B
 en su pueblo su poder. //

Em

D

C

B

Am

E7

G

LE EXALTARE

Em = Mi menor

Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

Em Am
 Cantaré de la grandeza de su poder,
 D Em
 con voz de júbilo alabadle;
 Em Am
 de su misericordia yo cantaré,
 D B
 su nombre siempre exaltaré;
 Am D
 no podré callar de sus maravillas,
 G Em
 con mi boca yo cantaré;
 Am D
 siempre con un cántico nuevo,
 G E7
 en alta voz publicaré;
 Am D Em
 // El es mi Dios, mi fuerza mi refugio
 C Am D (B7 2da vez)
 mi roca eterna Dios de mi salvación //
Coro
 Em C D
 /// Y le exaltaré; le exaltaré; le exaltaré;
 Em
 por siempre ///

Em
 Am
 D
 B
 G
 E7
 C
 B7

UN SACERDOCIO SANTO

F = Fa

Tony Nuñez (Inglewood, C.A.)

F Am Bb C
// Un sacerdocio santo manifestando tu gloria y poder,
F Am Bb C
Que tu manto de alabanza llene mi ser. //

Bb C Am Dm
// Con tu voz, Señor, bendice hoy tu pueblo,
Bb C F
Derramando la nube de tu gloria.
Bb C Am Dm
Alzaré mis manos, para recibir tu gloria;
G7 C F
Declarando tu verdad y gran bondad. //

© 1994 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
Cerca De Mí

UN SACERDOCIO SANTO

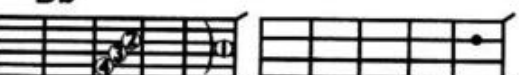
F




Am



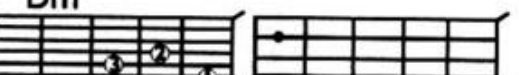

Bb

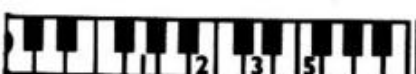
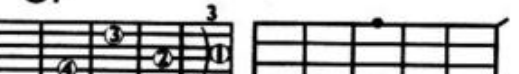
C




Dm

G7

PODEROSO DE ISRAEL

Fm = Fa menor

Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

Fm Eb Db
 // Poderoso de Israel, Poderoso de Israel, Poderoso de Israel,
 C
 Escudo mio. //

Fm Eb
 // A ti cantaré, a ti danzaré,
 Db C
 y te alabaré, Dios de Israel. //

Db Eb Fm
 // Porque no a perdido una sola batalla,
 Db Eb Fm
 Porque no a perdido una sola batalla,
 Db Eb Fm
 Porque no a perdido una sola batalla,
 Db Cm Fm
 Varón de Guerra es Jehová. //

Fm Eb Db
 // La victoria es del Señor y de su Pueblo;
 Eb Fm
 Ha vencido y vencerá. //

Db Eb Fm
 /// Varón de guerra es Jehová. ///

© 1994 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
 Cerca De Mi

PODEROSO DE ISRAEL

The musical notation on page 85 consists of five systems. Each system includes a piano keyboard diagram with fingerings (1, 3, 5), a musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5), and a guitar staff with a single note. The systems are labeled with chords: Fm, Eb, Db, C, and Cm.

ADORARE A MI SEÑOR

G = Sol

Ivan Delgado (Inglewood, C.A.)

G Em
// Adoraré a mi Señor,
Am D
cantaré a él //

Coro
Cma7 D/C
Porque él me ha escogido,
Bm B7 Em
para adorar, su santo nombre;
C D G
adoraré, a mi Señor.

The musical notation on page 87 provides visual aids for playing the chords. It consists of eight rows, each representing a different chord. Each row includes a piano keyboard diagram with the relevant keys highlighted, and a guitar fretboard diagram showing the fingerings for the chord. The chords are: G, Em, Am, D, Cma7, Bm, B7, and C.

EL ROMPIO MIS CADENAS

G = Sol

Mary García (Inglewood, C.A.)

G Em
// El rompió, mis cadenas,
G Em
me llenó, de alegría.
G Em
El rompió, mis cadenas,
Am D G
y llenó, de paz, mi corazón //

Coro

Bm Em
Ahora veo la luz de Cristo a mi alrededor,
Bm Em
yo confío en su sangre que me da perdón,
C D C Bm Am G
él me guía, con, su santo Espíritu,
D
pues su hijo soy.

EL ROMPIO MIS CADENAS

The musical notation on page 89 consists of three systems, each with a piano keyboard diagram, a vocal staff, and a guitar staff. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** Chord G. Piano: G4, B4, D5. Vocal: G4 (finger 2), B4 (finger 1), D5 (finger 3). Guitar: G4 (finger 2), B4 (finger 1), D5 (finger 3).
- System 2:** Chord Em. Piano: E4, G4, B4. Vocal: E4 (finger 2), G4 (finger 2), B4 (finger 2). Guitar: E4 (finger 2), G4 (finger 2), B4 (finger 2).
- System 3:** Chord Am. Piano: A3, C4, E4. Vocal: A3 (finger 2), C4 (finger 2), E4 (finger 1). Guitar: A3 (finger 2), C4 (finger 2), E4 (finger 1).
- System 4:** Chord D. Piano: D4, F#4, A4. Vocal: D4 (finger 2), F#4 (finger 1), A4 (finger 2). Guitar: D4 (finger 2), F#4 (finger 1), A4 (finger 2).
- System 5:** Chord Bm. Piano: B3, D4, F#4. Vocal: B3 (finger 2), D4 (finger 2), F#4 (finger 1). Guitar: B3 (finger 2), D4 (finger 2), F#4 (finger 1).
- System 6:** Chord C. Piano: C4, E4, G4. Vocal: C4 (finger 3), E4 (finger 2), G4 (finger 1). Guitar: C4 (finger 3), E4 (finger 2), G4 (finger 1).

ERES DIGNO

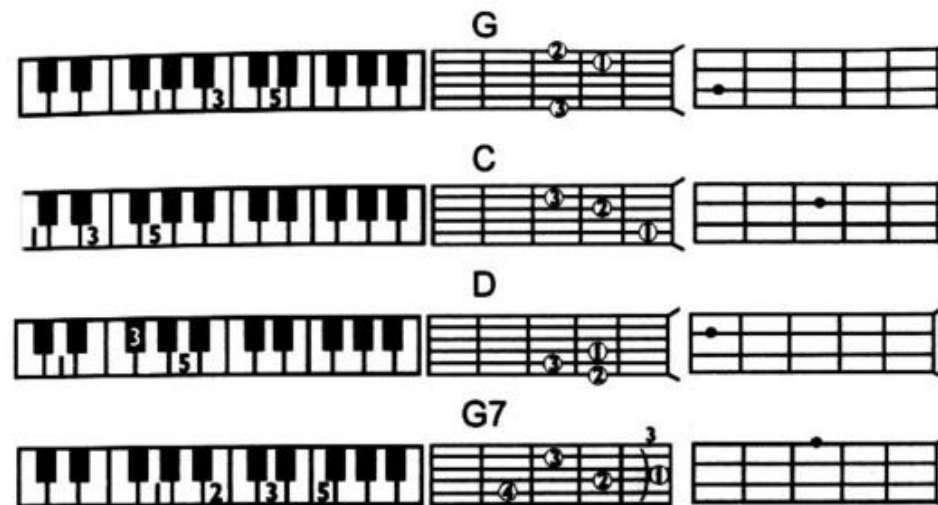
G = Sol

Luis Molina (San Francisco, C.A.)

G C D G
Eres digno, de abrir, los sellos, Señor.
G C D G
Eres digno, de abrir, los sellos, Señor;

Coro

G7 C
porque fuiste, inmolado,
D G
con tu poder, me has levantado;
G7 C
porque fuiste, inmolado,
D G
y tu sangre, me ha salvado;
G7 C D G G7
gloria a Dios, gloria a Dios;
C D G
gloria a Dios, gloria a Dios.



ESTOY EN TU PRESENCIA

G = Sol

Heber Pérez (Fontana, C.A.)

G Em
// Estoy en tu presencia,
C D
adorándote Señor //

Coro
G Em
// cantándote alabanzas,
C D
proclamándote Señor //

ESTOY EN TU PRESENCIA

The image displays four systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a keyboard diagram and a corresponding staff with notes and fingerings.

- System 1 (G):** The keyboard shows the G major triad (G4, B4, D5). The staff shows a G4 note with a 2 on the stem and a 1 on the head, followed by a D5 note with a 3 on the stem and a 1 on the head.
- System 2 (Em):** The keyboard shows the E minor triad (E4, G4, B4). The staff shows an E4 note with a 3 on the stem and a 2 on the head, followed by a B4 note with a 3 on the stem and a 2 on the head.
- System 3 (C):** The keyboard shows the C major triad (C4, E4, G4). The staff shows a C4 note with a 3 on the stem and a 2 on the head, followed by a G4 note with a 3 on the stem and a 1 on the head.
- System 4 (D):** The keyboard shows the D major triad (D4, F#4, A4). The staff shows a D4 note with a 3 on the stem and a 1 on the head, followed by an A4 note with a 3 on the stem and a 2 on the head.

HOY PUEDO DECIR

G = Sol

Edgar Méndez/ Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

G Am G
Hoy puedo decir, con todo mi corazón;
Am
que solo no estoy,
Bm Em
pues Dios está, dentro de mí;
Am D C D C G
y puedo cantar, alabanzas al Señor.

Coro

Em C C Bm Am
Te alabamos Padre, te alabamos Padre;
D G B7 Em
tú eres digno, eres eterno
C D C G
por siempre Rey.
G Am G
Mi anhelo será, en todo mi caminar;
Am Bm Em
amarte más; hasta llegar, a ver tu gloria;
Am D C D G
y siempre cantar, alabanzas al Señor.

The piano accompaniment is written for the right hand on a single staff. It consists of 12 measures, grouped into four sets of three measures each. Each set corresponds to a specific chord: G, Am, Bm, Em, D, C, and B7. The first measure of each set shows the chord's triad on a piano keyboard diagram. The second measure shows the chord's triad on a musical staff with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated. The third measure shows the chord's triad on a musical staff with a single note (the root) indicated. The chords are: G (1 3 5), Am (1 3 5), Bm (1 3 5), Em (1 3 5), D (1 3 5), C (1 3 5), and B7 (1 2 3 5).

MARAVILLOSO DIOS

G = Sol

Pastor Otto René Azurdia (Inglewood, C.A.)

G Am D Am/G G Em
 // **Maravilloso Dios, maravilloso Dios**
 Am D C G
maravilloso Dios, digno de adoración //
 G Am/C C
 Delante de Ti estoy ante Tú trono
 A D D+
 delante de Ti Señor en oración;
 G Am/C C
 contemplo tu esplendor maravilloso
 A D D+
 expreso a toda voz esta canción.

Coro
 G Am D G Em
 // **Maravilloso Dios, maravilloso Dios**
 Am D C G
maravilloso Dios, digno de adoración //

Incomparable Dios.....

MARAVILLOSO DIOS

The piano accompaniment for 'Maravilloso Dios' is presented across seven rows, each corresponding to a specific chord: G, Am, D, Em, C, A, and D+. Each row includes a keyboard diagram showing the chord's layout on a piano keyboard, a musical staff with the chord's notes and fingerings (e.g., 1, 3, 5 for G), and a simplified staff notation with a single note representing the chord's root.

SOLO A TI

G = Sol

Ivan Delgado (Inglewood, C.A.)

G C D G
Solo a ti Señor yo te canto,
C D G
Solo a ti adoraré.

C D Bm Em
Solo a ti Señor, te doy mi corazón,
Am D G
Solo a ti Señor Jesús.

(se repite 6 veces)
Am D G
Solo a ti Señor, Jesús.

The piano accompaniment is presented in six systems, each corresponding to a chord. Each system includes a keyboard diagram with fingerings (1, 3, 5) and a musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3).

- G:** Keyboard: G (1), A (3), B (5). Staff: G4 (1), A4 (2), B4 (3).
- C:** Keyboard: C (1), D (3), E (5). Staff: C4 (1), D4 (2), E4 (3).
- D:** Keyboard: D (1), E (3), F# (5). Staff: D4 (1), E4 (2), F#4 (3).
- Bm:** Keyboard: B (1), C (3), D (5). Staff: B3 (1), C4 (2), D4 (3).
- Em:** Keyboard: E (1), F (3), G (5). Staff: E4 (1), F4 (2), G4 (3).
- Am:** Keyboard: A (1), B (3), C (5). Staff: A3 (1), B3 (2), C4 (3).

UN NUEVO CANTO

G = Sol

Salomon Ortega (Inglewood, C.A.)

G Am G
 /// Cantaré yo al Señor, con todo el corazón,
 Am G
 Cantaré yo al Señor, un nuevo canto hoy ///

Coro

C D
 porque él es mi Rey;
 C D
 porque él es mi Dios;
 C D G Bm Em
 él es mi Señor; y por siempre le adoraré;
 C D
 porque él es mi rey;
 C D
 porque él es mi Dios;
 C D C D G
 él es mi Señor; y por siempre le adoraré;

The piano accompaniment is presented in six systems, each corresponding to a specific chord. Each system includes a keyboard diagram with fingerings (1, 3, 5) and a musical staff with a single note and its fingering (1, 2, 3, 4, 5).

- G:** Keyboard diagram shows G (1), A (3), B (5). Staff shows G4 with fingering 2.
- Am:** Keyboard diagram shows A (1), B (3), C (5). Staff shows A4 with fingering 3.
- C:** Keyboard diagram shows C (1), D (3), E (5). Staff shows C4 with fingering 3.
- D:** Keyboard diagram shows D (1), E (3), F# (5). Staff shows D4 with fingering 2.
- Bm:** Keyboard diagram shows B (1), C (3), D (5). Staff shows B4 with fingering 4.
- Em:** Keyboard diagram shows E (1), F (3), G (5). Staff shows E4 with fingering 3.

ERES EL SEÑOR

A = La

Heber Pérez (Fontana, C.A.)

A E
Toda la tierra oirá su voz,
Bm F#m
sus rodillas se doblarán;
A E
con su lengua confesarán;
Bm F#m
que tú eres el Señor.
A E
Y en la tierra reinará,
Bm F#m
su gloria y majestad;
A E
y por siempre yo cantaré,
Bm F#m E
cantaré de su verdad.

Coro

F#m E
// Rey de Reyes Señor de Señores gloria,
aleluya //

A E
// Cristo príncipe de paz gloria,
aleluya //

F#m
(para terminar) aleluya

A

E

Bm

F#m

HAZME BRILLAR SEÑOR

A = La

Tony Pérez (Inglewood, C.A.)

A Bm
 Hazme brillar Señor, como las estrellas;
 E A Bm E7
 hazme brillar Señor, junto a tu luz.
 A Bm
 Hazme brillar Señor, cada día un poco más;
 E A
 y reflejar en mí, tu santidad;

Coro

Em A D E/D A, E/G# F#m E
 hazme brillar Señor..... junto a tu luz;
 D E A
 hazme brillar Señor, un poco más.

© 1991 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
 Inspiración Vol. I

HAZME BRILLAR SEÑOR

A

Bm

E

E7

Em

D

F#m

TU

A = La

Martin Azurdia (Inglewood, C.A.)

A E/G# F#m
 Tú eres principio y final,
 C#m D C#m Bm
 el Creador omnipotente,
 E
 lleno de gloria Señor.
 A E/G# F#m
 Tú creaste el sol, y las estrellas,
 C#m D C#m Bm
 la expansión, el universo;
 E
 eres poderoso Señor.
 A E/G# F#m
 Tú eres la estrella, resplandeciente,
 C#m D C#m Bm
 luz que jamas, se extinguirá
 E Bm E
 eres Eterno Jesús, eres Eterno.....

Coro

D E/D
 Porque no hay nadie como tú,
 C#m F#m E
 imposible de comparar;
 D C#m
 aunque alto y grande, sublime y eterno

A

E

F#m

D

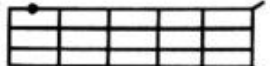
C#m

Bm

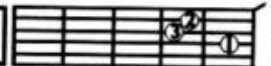
D Esus E
 Jesús, su vida dió por mi;
 D E/D
 Porque no hay nadie como tú,
 C#m F#m E
 imposible de comparar,
 D C#m
 aunque alto y grande, sublime y eterno;
 D E A
 Jesús.....murió por mi.

 A E/G# F#m
 Tú entre la guerra, eres temible
 C#m D C#m Bm
 la fortaleza, inquebrantable;
 E
 eres poderoso Jesús.
 A E/G# F#m
 Tú león de Judá, el invencible,
 C#m D C#m Bm
 santo cordero, manso y humilde;
 E
 eres un misterio Señor.
 A E/G# F#m
 Tú eres mi Dios, y mi Señor
 C#m D C#m Bm
 mi capitán y mi maestro
 E Bm E
 eres admirable Jesús, eres admirable....

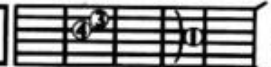
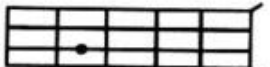
A

 E



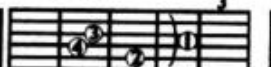
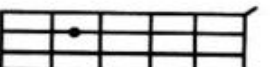

 F#m

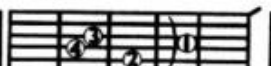
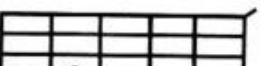
 D



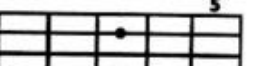

 C#m

 Bm

 Esus

ALELUYA

Am = La menor

Tony Pérez (Inglewood, C.A.)

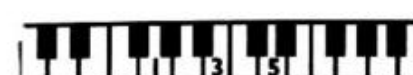
Am G
 // Aleluya, Gloria aleluya;
 F
 gloria aleluya,
 E
 gloria al Señor //
 Am
 // Tú eres santo,
 G
 solo tú eres santo;
 F
 solo tú eres santo,
 E
 santo mi Señor //

 Aleluya...

Am



G



F



E



CANTAD A JEHOVA CANTICO NUEVO

Am = La menor

Tony Pérez (Inglewood, C.A.)

Am F G Am
Cantad a Jehová cántico nuevo.
F G Am
Cantad a Jehová toda la tierra.
Dm Am Dm Am
Cantad a Jehová, bendecid su nombre;
Dm Am E
anunciad siempre, su salvación;

Coro
Dm G C Am Dm
porque grande, es Jehová y digno,
E F G Am Dm
de suprema alabanza;
G C Am Dm
porque grande, es Jehová y digno,
E Am
de suprema alabanza.

F G Eb F G
(Notas para la parte final del coro: **De suprema alabanza**-----a-----a-----a-----a)

© 1991 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
Inspiración Vol. I

Am

F

G

Dm

E

C

Eb

DAVID DAVID DANZABA

Am = La menor

Tony Pérez (Inglewood, C.A.)

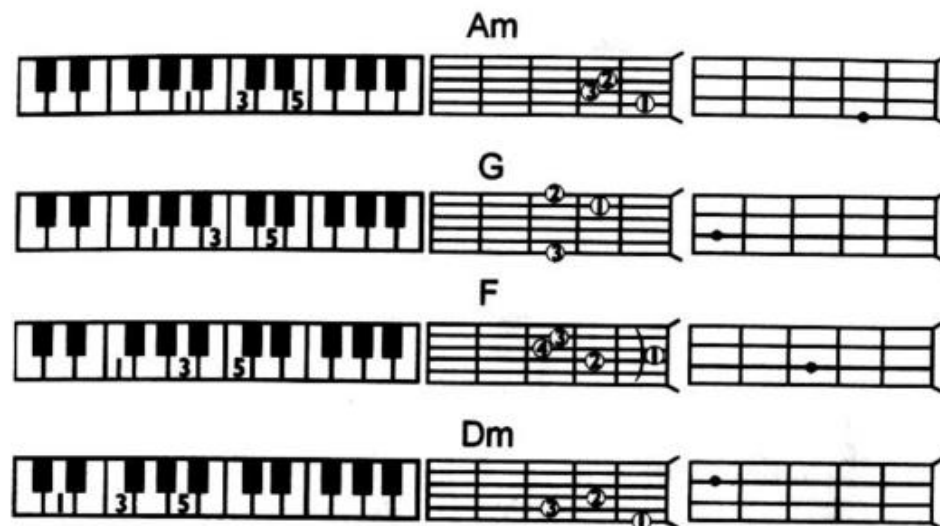
Am G Am
 // David David danzaba en la presencia del Señor,
 F G Am
 y el pueblo se regocijaba //

Coro
 Dm Am
 // Porque David danzaba,
 F G Am
 conforme al corazón de Jehová //

Am G Am
 // David David peleó contra el oso y el león,
 F G Am
 y el pueblo se regocijaba //

Coro
 Am G Am
 // Saúl mató a mil y David a sus diez mil,
 F G Am
 y el pueblo se regocijaba //

DAVID DAVID DANZABA



ENVISTEME DE PODER

Am = La menor

Lilian Gamboa (Ecuador, Sur América)

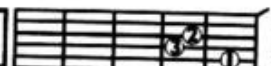
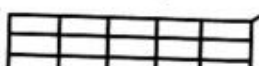
Am
 // Su santo Espíritu ha llegado
 Fma7
 oh dulce Espíritu de Dios //
 Dm F Esus E
 // derramando aceite de santa unción //

Coro

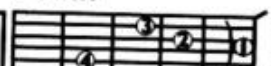
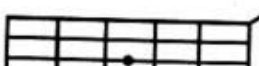
Am Fma7
 // Envísteme de poder oh dulce Espíritu de Dios //
 Dm G Am
 de Dios, de Dios
 Am F
 // regocíjese su pueblo alábenle sus santos
 G Am F G Am
 reveréncienle sus escogidos, adórenle sus amados //

© 1994 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
 Inspiración III

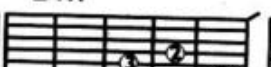
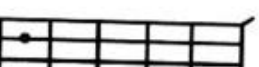
Am

Fma7

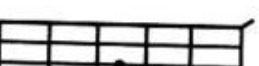




Dm

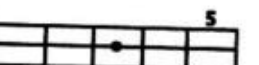
F



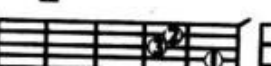
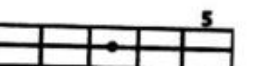


Esus

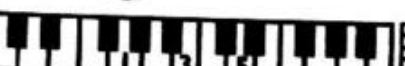
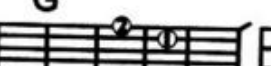
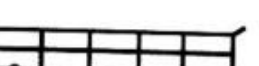




E

G

GRANDE ES JEHOVA

Am = La menor

Nelson Garcia (Inglewood, C.A.)

Am G F
 // Toda la tierra alabe al Señor,
 Am G F
 Es Jesucristo quien murió y resucitó. //

C F
 La victoria nos dió, clavado en esa cruz.
 Dm F E
 Es Jesucristo, el que vive en mi

F G Am
 // Grande es Jehová
 F G Am
 en gran manera alabado. //

The piano accompaniment is written for a single melodic line on a grand staff. It consists of six systems, each corresponding to a line of lyrics. Each system includes a keyboard diagram showing the notes to be played, followed by a musical staff with the notes and fingerings. The chords indicated above the staves are: Am, G, F, C, Dm, and E. The fingerings are: 1, 3, 5 for Am; 2, 1, 3 for G; 4, 3, 2, 1 for F; 1, 3, 5 for C; 4, 3, 2, 1 for Dm; and 3, 2, 1, 5 for E.

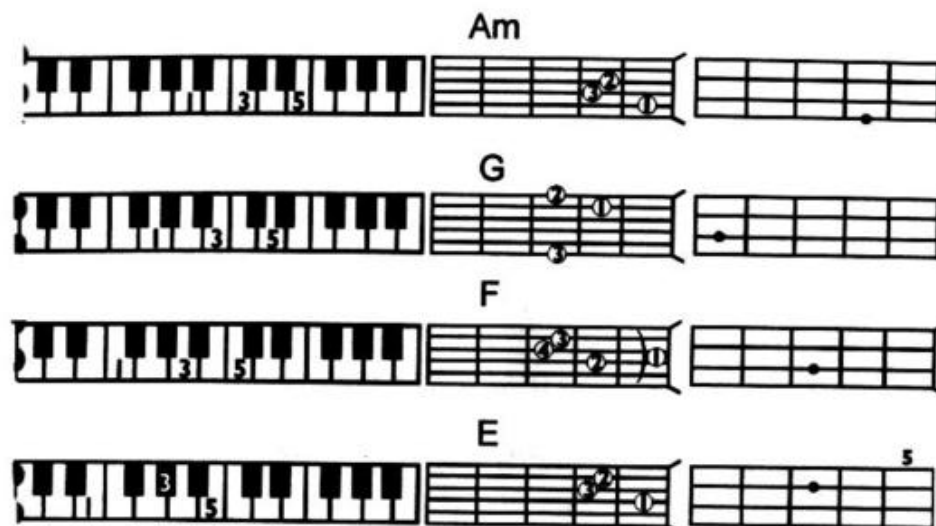
GRITA OH ISRAEL

Am = La menor

Tony Pérez (Inglewood, C.A.)

Am G
// Al sonar, las trompetas,
F E Am
gitará, el pueblo gitará.
Am G
Con sonido de bocina,
F E Am
peleará, peleará, peleará //

Coro
Am F G Am (E en la ultima vez)
//// Grita, grita, grita, oh Israel ////
Am G
// Caerán los muros, caerán los muros,
F E Am
caerán los muros de Jericó //



JOEL 2:16-19

Am = La menor Pastor Alberto Ceballos (Ecuador, Sur América)

Am F G Am
 // Salga de su camara el novio y de su tálamo la novia //
 Dm Am F G Am
 // entre la entrada y el altar, lloren sacerdotes ministros de Jehová //
 Am C Am
 y digan, perdona oh Jehová a tu pueblo
 Am C Am
 no desprecies para siempre tu heredad,
 Dm Am F G Am
 // porque han de decir los pueblos donde esta tu Dios //
 F G Am F G Am
 // Jehová responderá y dirá a su pueblo //
 Dm Am F G Am
 // he aquí yo os envío pan, mosto y aceite y seréis saciados //

Am

F

G

Dm

C

MI CORAZON SE REGOCIA EN EL SEÑOR

Am = La menor

Tony Perez (Inglewood, C.A.)

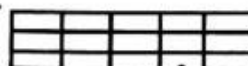
Am
// Mi corazón se regocia en el Señor
F
mi fortaleza en el Señor se exalta
G Am
mi boca cantará sin temor, contra mis adversarios //
Am G F G Am G Am
Por cuanto me regocijo, en Tu salvación
Am G F G Am
diré que no hay Dios como mi Dios.
Am G F G Am G Am
Por cuanto me regocijo, en Tu salvación
Am G F G Esus E
diré que no hay Santo como el Señor.

Coro

Am
No hay Santo como el Señor,
F
No hay Santo como el Señor,
G Am
No hay Santo como el Señor nuestro Dios.

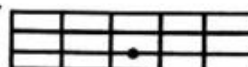
Am



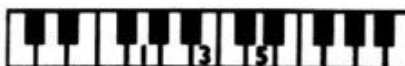


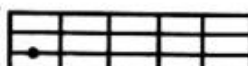
F





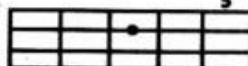
G



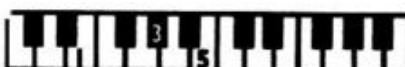


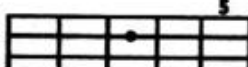
Esus





E





PODEROSO GRAN GUERRERO

Am = La menor

Ivan Delgado (Inglewood, C.A.)

Am F G Am
// Poderoso gran guerrero;
Am F G Am
victorioso gran Yo Soy //

Coro
A7 Dm Am
El ha derrotado,
Dm Am
a los principados,
Am F G Am
// y me ha dado a mí la victoria //

© 1992 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
El Rompió Mis Cadenas

PODEROSO GRAN GUERRERO

The piano accompaniment is divided into five systems, each corresponding to a chord and its fingering:

- Am:** Shows the Am chord on a piano keyboard and a staff with fingerings: 1, 3, 5 for the left hand and 2, 1 for the right hand.
- F:** Shows the F chord on a piano keyboard and a staff with fingerings: 1, 3, 5 for the left hand and 4, 3, 2, 1 for the right hand.
- G:** Shows the G chord on a piano keyboard and a staff with fingerings: 1, 3, 5 for the left hand and 2, 1, 3 for the right hand.
- A7:** Shows the A7 chord on a piano keyboard and a staff with fingerings: 1, 2, 3, 5 for the left hand and 1, 3 for the right hand.
- Dm:** Shows the Dm chord on a piano keyboard and a staff with fingerings: 1, 3, 5 for the left hand and 4, 2, 1 for the right hand.

TU ERES EL ALFA Y LA OMEGA

Am = La menor

Julio Lara/Cesar García (San Diego, C.A.)

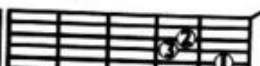
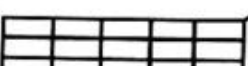
Am
// Tú eres el alfa y la omega;
F
tú eres el alfa y la omega;
G
tú eres el alfa y la omega;
E Am
Principio y fin //

Coro
Am F
// Te exaltaré, te alabaré,
G E Am
te proclamaré... en las naciones //

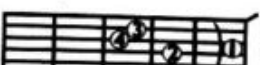
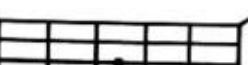
© 1993 Derechos reservados. Alabanzas Llamada Final
Inspiración Vol. II

TU ERES EL ALFA Y AL OMEGA

Am

F

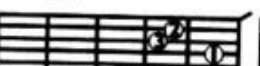
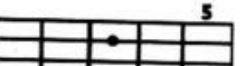




G





E

EL SEÑOR ES MI REY

Bm = Si menor

Baudelio Cervantes (Monrovia, C.A.)

Bm A
 El Señor es mi Rey, mi todo;
 Bm A
 el Señor es mi luz, mi Rey;
 G D
 el que me hace vibrar, de gozo;
 G D
 el que guía mis pasos,
 G D
 el que extiende sus brazos,
 G D A Bm
 el creador de los cie---los.

Bm A
 G D

Bm A
 G D

TRIBUTAD A JEHOVA

Bm = Si menor

Tony Pérez (Inglewood, C.A.)

Bm G A Bm Bm/G
Tributad a Jehová oh hijos de los poderosos.
A/F# Bm G A Bm Bm/G
Tributad a Jehová toda gloria y poder.
A/F# Bm G A Bm Bm/G
Tributad a Jehová en la hermosura de su gracia.
A/F# Bm G A Bm
Adorad al Señor en la hermosura de su santidad.

Coro

Gma7 A A, Bm
Voz del Señor sobre las aguas,
Gma7 A Bm
el Dios de gloria tronará;
Gma7 A A, Bm
la voz del Señor es poderosa,
Gma7 Em F# Bm/G A
la voz del Señor majestuosa es.
Bm
Tributad al Señor.....